

# Nyt fra



## Naturfotografi og glaskunst i Galleri ESK

### Fernisering skærtorsdag 2. april 2026

Galleri ESK får besøg af glasmageren Karen Lise Krabbe samt mykologen og naturfotografen Jens H. Petersen. Du er velkommen til fernisering 2. april - skærtorsdag kl. 14-17



Karen Lise Krabbe er en stærkt anerkendt glasmager, modtager af adskillige priser og legater. Hun er en kendt udstiller overalt i Danmark samt i udlandet.

◀ Karen Lise Krabbe.

Jens H. Petersen er biolog og har specialiseret sig i svampe, som han formidler både videnskabeligt og populært. I Galleri ESK udstiller han fotokunst og naturen udsættes for både naturalisme og fotografi

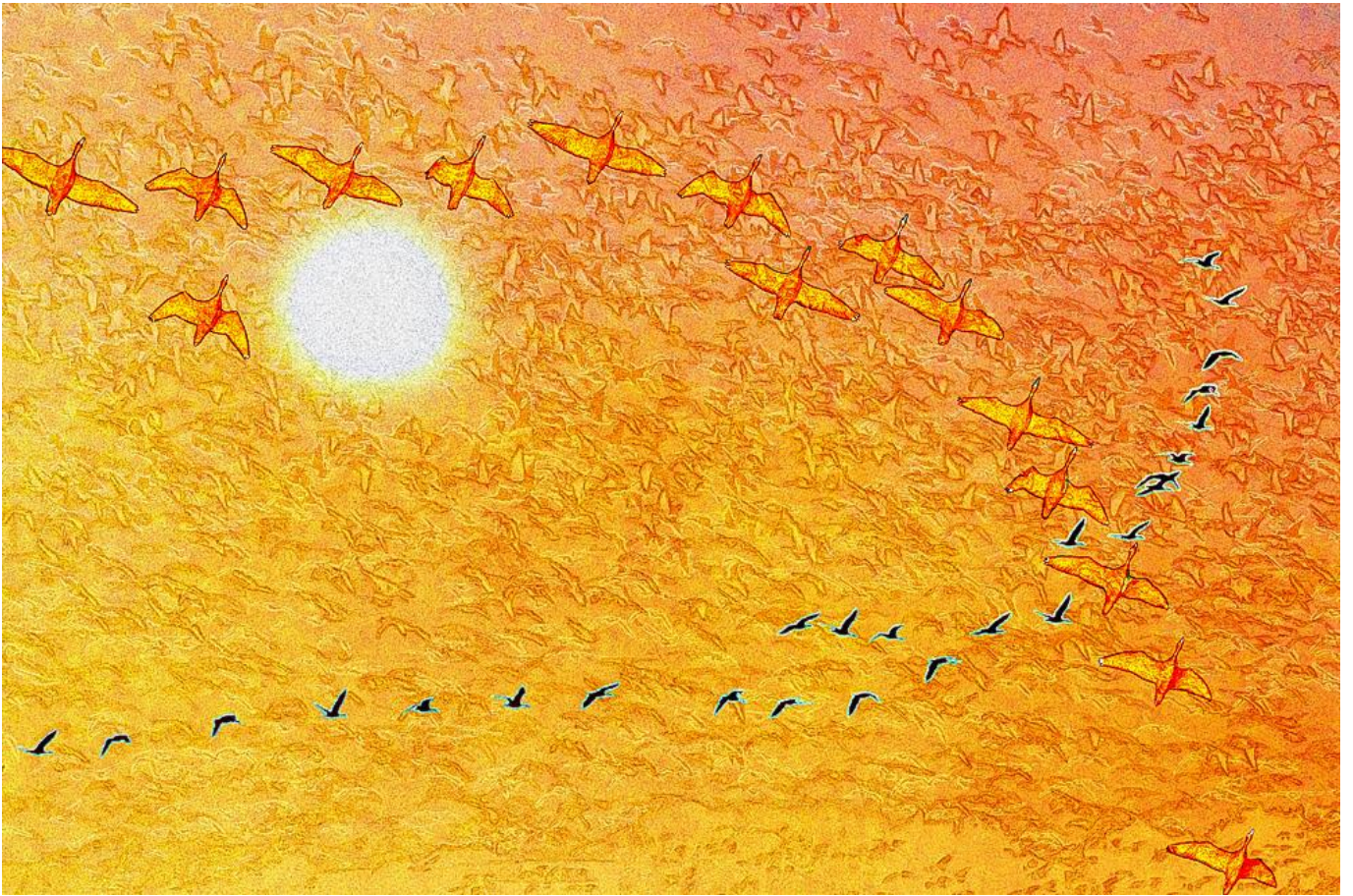
◀ Jens H. Petersen



Kunstnerne vil være til stede under ferniseringen.

Der er fri entre. Som vanligt vil galleriet være vært ved lidt godt til ganen

Galleriet har åbent hver dag 10-16 i påsken. Dvs. efter skærtorsdag også fredag, søndag og mandag. Udstillingen kan ses til og med 14. juni



1 Jens H. Petersen:



2 Karen Lise Krabbe It-serien

## Vi har bedt de to kunstnere fortælle lidt om deres arbejde

### Jens H. Petersen



Formidling af naturen er mit liv. Jeg fortæller, skriver, tegner og fotograferer. Jeg skaber og producerer bøger, der åbner øjnene for naturen omkring os.

*Det handler om mangfoldighed og om det overvældende liv.*

Jeg er uddannet biolog og har fotograferet siden jeg fyldte 15. På den lokale ungdomsskole lærte jeg om film og mørkekammer, og på Holbæk Kunsthøjskole udvidede jeg min kunstneriske tilgang. Siden har jeg udgivet en lang række bøger om bl.a. svampe og blomster og afholdt en lang række udstillinger af min naturorienterede fotokunst.

Jeg anser kunstnerens blik som en vigtig brik i hele mit arbejde. Designer jeg en bog, skal alle opslag være både understøttende for emnet og grafisk inspirerende. Og arbejder jeg med kunst, forsøger jeg at besnære beskueren til at få en dybere biologisk oplevelse. At flyve midt i en spraglet fugleflok. At sidde i blomsten så lille som en bille.

I hele min karriere har jeg både arbejdet med naturalistisk fotografi og med fotografik. Udstillingen ved Galleri ESK omfatter begge sider. Der er dels en række ultra-makro fotografier af blomster som en bi ville opleve dem, dels en række grafiske værker med udgangspunkt i fuglelivet. Disse kan kategoriseres som fotoGRAFIK og fotoKOLLAGE og er frembragt gennem en proces, jeg kalder digital farvesolarisation.

#### Digital farvesolarisation

Klassisk solarisation består i at det sorthvite fotopapir får en ekstra belysning, mens billedet er ved at komme til syne i fremkaldervæsken. Resultatet er, at dele af billedet bliver negativt, mens andre dele forbliver mere realistisk positive. Teknikken er ret ustyrlig – to billeder bliver aldrig ens – og den har været skattet af eksperimenterende fotografer som Man Ray og Eikoh Hosoe.

I min digitale farvesolarisation bruges Photoshop til at forvandle billedet til et streg-raster. Dette lag lægges ovenpå det oprindelige foto og ved hjælp af Photoshops forskellige former for gennemsiknelighed mixes lagene sammen. Resultatet er et negativ/positiv mix, ganske som ved klassisk polarisation, men digitalt og i farver.

Den digitale farvesolarisation gør desuden, at billedelementer kan blandes ret frit og at resultatet kan forstørres voldsomt op (til fx 2 x 3 meter). Som fotograf oplever jeg her en sjælden følelse af malerens format og frihed.

## Karen Lise Krabbe, glasmager

### Om mit arbejde

Jeg er glasmager og arbejder som sagt med materialeudvikling. Mit kontinuerlige projekt har titlen *Det Tredje, Fjerde og Femte Materiale*.

I alle mine glasmagerår er det materialet og dets sammensætning, der har bevæget mig, og som har været bestemmende for mit udtryk i 'færdige' værker. I begyndelsen var det glas og silikater, jeg dannede til nye kompositmaterialer (som jeg kaldte Det Tredje Materiale, og som jeg stadig udvikler på), og de seneste år (fra ca. 2014 og videre) har jeg inddraget biomaterialer (fiskeskind og tang), både levende og knap så levende (Det Fjerde og Femte Materiale). Udviklingen af nye materialer, samvirket mellem de uorganiske og de organiske – biomaterialerne – sker ikke for nyhedens egen skyld, men ikke før sete materialer og sammensætninger heraf rører ved vores eksistens, og det nye perspektiv i nyt 'stof' tilskynder både kunstner og beskuer til at gentænke muligheder for vores liv og praksis, ikke mindst når forgængelige materialer møder de 'evige'. Disse overvejelser er konstante i mit arbejde.

På udstillingen på ESK vil gæsterne møde værker af både Det Tredje, Det Fjerde og Det Femte Materiale.

*Det Tredje Materiale:* 3d print by hand-teknikken, som jeg selv har udviklet, er, som navnet antyder, i familie med computergenererede 3d print-teknikker; men den håndholdte teknik undslipper det livløse, alt for overvældende, færdige udtryk, som computerudgaven har, dets ofte fascinerende kompleksitet til trods. Lag-på-lag-teknikken, hvor materialet støttes af sand i brændingen, er sammen med kompositmaterialet min egen, og den erfaring, tradition eller/og vidensdeling fra dygtige kolleger, som ellers ville være tilgængeligt/e for mig, er derfor helt fraværende i denne proces. Teknikkens og materialets muligheder og begrænsninger genererer ideen og form, og processens hjælperedskaber, værktøjer og metoder realiserer ideen, men føjer også yderligere ideer til. Teknikken, værktøj og udtryk påvirker jo hinanden indbyrdes.

*Det Fjerde Materiale:* Her arbejder jeg med glas i kombination med biomaterialer, fx fiskeskind, biocellulose, tang.

*Det Femte Materiale:* I mit arbejde med havets makroalger har de tværgående arbejdsprocesser og eksperimenter resulteret i en ny glasstøbeteknik, hvor en binder udvundet af tang er hovedperson: Glas/vand/alginat eksponeres for en CaCl<sub>2</sub>-opløsning. Herved gelerer glasmassen i en kemisk krydsbindingsproces, og glasset kan tekstilt manipuleres koldt som tråd, flader eller 3d-former. Nærmeste familie er den i DK ikke så brugte pâte-de-verre-metode, der går tilbage til oldtidens Egypten. Med det gelerede glas har jeg nytænkt metoden.

Arbejdet har udviklet sig over mange år. *Gelérét glas* springer også ud af Det Tredje Materiale.

### Havet og glemsel

Jeg arbejder i havets regi, før, nu og fremover. Man kan fange fuglen, men ikke fuglens flugt. Og jeg kan skildre havets væsner, både eksisterende og ikke eksisterende, men ikke fange *havets væsen*. Men det er alligevel det, jeg søger. Det umulige. Havet er krumtappen. Min mangeårige research vedr. havet hænger tæt sammen med mine glasværkers form og udtryk. Associativt og intuitivt.

*Glemsel og research lyder som umulige venner, men det er livsvigtigt for mig i min kunstneriske praksis at ramme ved siden af, at glemme mål og (øje)med.*



## **Galleri ESK Sygehusvej 3, 8950 Ørsted**

tlf. 20 40 80 59 åbent søndage 10-16 og meget gerne efter aftale,