

Nyt fra



Nordkyst-Grafikerne i Galleri ESK

Du er velkommen til fernisering 14. februar 2026 kl. 14-17

Galleri ESK får besøg af en gruppe af de mest ihærdige kunstnere på Djursland. Gruppen har i årevis arbejdet for at skabe en basis for kunstnerisk aktivitet bl.a. omkring Bønnerup og Stenvad Mosebrug.

Naturen i forvandling.

Nordkyst-Grafikernes omdrejningspunkt er naturen med dets forskellige processer, så som årstidens gang, livets skønhed og forgængelighed, vejrets kræfter og erindringer fra rejser i naturen. Kunstnerne kredser på hver deres måde om spor i naturen i form af mikroorganismer, stranden, træer og landskaber udført som grafiske værker. De udnytter hver især forskellige særlige grafiske teknikker for at få kunsten frem.

Nordkyst-Grafikerne består i udgangspunktet af de tre kunstnere Bente Lomstein, Vidar Utvik og Dennis Haslam. Ved denne udstilling har Galleri ESK desuden inviteret

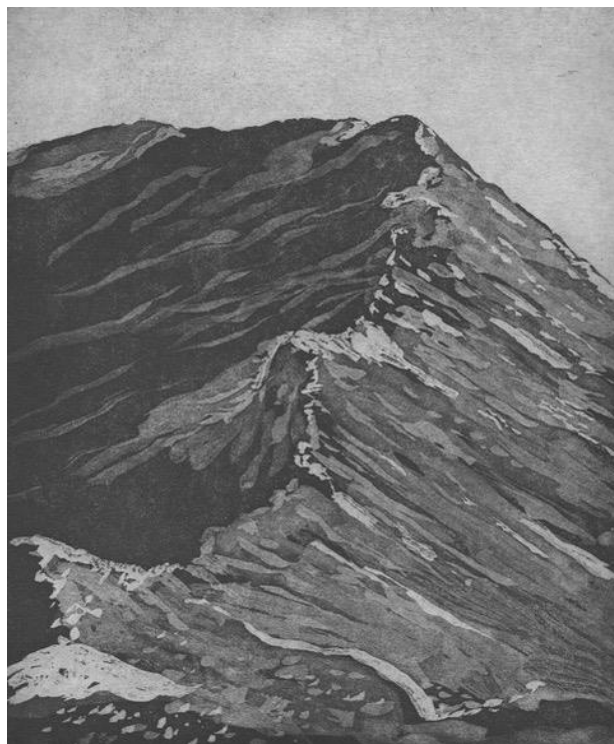
keramikeren Sølvér Langhoff.

Langhoff's unikke raku-værker kompletterer galleriets profil, nemlig at vise naturinspireret kunst i flere dimensioner.



Vidar H. Utvik:

Teknikker: Tegning, Radering, Litografi, træsnit. Vidar H. Utvik har altid haft stranden som sit arbejdsfelt. De senere år har tegningen afløst akvarelmaleriet, hvor linje og form er afgørende for det, han formidler. Det kan dreje sig om noget så eksotisk som hvalen, der skuldede i land ved Følle Strand. Han er optaget af at være *på stedet* og tegne – at opleve og sanse virkeligheden. Det gælder også når han ridser klinternes brudflader i en kobberplade ved Karlby og Sangstrup klinger.



Dennis Haslam:

Teknikker: Linoleum, mezzotinte, træsnit, koldnål, monotypi, fotografi, ætsning

Dennis Haslam finder oftest inspiration til sine grafiske værker i naturen, og han arbejder både med det figurative og det abstrakte. Han finder ofte inspiration i mønstre og/eller former, der ikke direkte kan genkendes, men som i deres udtryk danner særlige og smukke motiver.

Mezzotinte – på dansk "sortekunst" – er en teknik, hvor motivet skræbes frem i en kobberplade, som først er bearbejdet med et særligt stålinstrument. Herved dannes der, ved brug af et skrabe-jern, lys og halvtoner og teknikken er særligt velegnet til at fremhæve modsætningen mellem lys og skygge



udtrykker en skønhed i sit efterliv. Erindringer fra hendes rejser i Arktis og Nordatlanten har brændt sig fast på hendes netinde og bliver udtrykt i en dansk version af Wabi-Sabi. Wabi-Sabi er et traditionel japansk udtryk, som koncentrerer sig om det uperfekte og simpelhed.

Sølver Langhoff:

Teknikker: Keramik, Raku

Sølver Langhoff arbejder med den japanske brændingsteknik Raku. Efter for glødning af hans krukker, vaser og skåle bliver de glaserede. Selve brændingsprocessen foregår kortvarigt i den gasdrevne raku-ovn. Imens skålen er glødende, putter man den i savsmuld for reducering og derefter i vand. I reduceringen dannes farver og revner, man ikke kan styre. Det er den uforudsigelighed, som fascinerer ham. Hver enkelt skål og vase er unika arbejder.

**Bente Aagaard Lomstein:**

Teknikker: Linoleum, monoprint, prontoplade litografi, mukulito, monotypi, koldnål, ætsning, fotografi

Bente Aagaard Lomstein er optaget af æstetikken i naturen, og hendes værker er alle inspireret eller formet af naturen. Hun finder en særlig skønhed i naturens foranderlighed og forgængelighed. Et frønet stykke træ er ved nærmere betragtning et abstrakt landskab, bølgeslag og tidevandsstrømme skaber forunderlige mønstre, og vandets rislen over en strandet brandmand giver et kalejdoskopisk udtryk. Den døde fugl afspejler et liv, der har været, og

Kalender -Nuværende udstilling: "Åbent galleri" slutter 8. februar. Næste udstillinger: 14/2: Nordkyst-Grafikerne. 2/4: Jens H.Petersen, Karen Lise Krabbe. 20/6: DANE.15/8 Sand. Hansen. Holm-Nielsen, 17/10 5-Kante

Galleri ESK Sygehusvej 3, 8950 Ørsted

tlf. 20 40 80 59 åbent søndage 10-16 og meget gerne efter aftale,